

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 39 имени Георгия Александровича Чернова»
г.Воркуты

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО учителей
начальных классов
от 16.05.2018 (протокол №7)

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора школы
от 01.09.2018 № 390

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Палитра»

Уровень начального общего образования

Срок реализации программы: 4 года

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. №373 (в действующей редакции), на основе Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 г. и с учётом авторской программы «Смотрю на мир глазами художника», Е.И.Коротеева.

Составитель: Ситикова Алёна Вячеславовна, учитель изобразительного искусства.

Воркута
2018

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Палитра» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МОУ «СОШ №39 им. Г.А.Чернова» г. Воркуты и Примерной основной образовательной программы начального общего образования, с учётом авторской программы «Смотрю на мир глазами художника», автор-разработчик Е.И.Коротеева, Москва, «Просвещение», 2014г.

Направление внеурочной деятельности – **общекультурное**.

Программа предусматривает **межпредметные связи** с изобразительным искусством.

Целью реализации курса внеурочной деятельности «Палитра» является формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей посредством изобразительной деятельности и взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования, направленных на формирование эстетической культуры; привитие стойкого иммунитета к бездуховности творческой деятельности и знакомства с видами, жанрами и техниками изобразительного искусства.

Основными **задачами** курса «Палитра» являются:

- 1) развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в области изобразительного искусства;
- 2) научить приёмам работы в различных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и жанров, понимать выразительные средства искусства;
- 3) научить видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;
- 4) научить правильно использовать терминологию, формулировать определение понятий;
- 5) воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Программа курса внеурочной деятельности «Палитра» рассчитана на 4 года обучения. Общее количество часов составляет 135 часов со следующим распределением часов по классам: 1 класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Палитра»

Первый уровень	Второй уровень	Третий уровень
<p>Приобретение обучающимися социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со своими учителями (в урочной и внеурочной деятельности) как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.</p>	<p>Получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, образовательной организации, т.е. в защищенной среде, в которой ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).</p>	<p>Получение обучающимися начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование у младшего школьника социально приемлемых моделей поведения. Только в самостоятельном общественном действии человек действительно становится (а не просто узнает, как стать) гражданином, социальным деятелем, свободным человеком. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с представителями различных социальных субъектов за пределами образовательной организации, в открытой общественной среде.</p>

Личностные результаты внеурочной деятельности «Палитра»

У выпускника будут сформированы	Выпускник получит возможность для формирования
<ul style="list-style-type: none"> - внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; - широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;</i> - <i>выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;</i> - <i>устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;</i> - <i>адекватного понимания причин</i>

<p>самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность к оценке своей учебной деятельности; - основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие; - ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; - развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им; - установка на здоровый образ жизни; - основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения; - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. 	<p><i>успешности/ неуспешности учебной деятельности;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;</i> - <i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</i> - <i>морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</i> - <i>установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;</i> - <i>осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;</i> - <i>эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.</i>
---	---

Метапредметные результаты внеурочной деятельности «Палитра»

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Регулятивные универсальные учебные действия	
<ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</i> - <i>преобразовывать практическую задачу в познавательную;</i> - <i>проявлять познавательную</i>

<p>поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; - оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; - различать способ и результат действия; - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках. 	<p><i>инициативу в учебном сотрудничестве;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</i> - <i>осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</i> - <i>самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</i>
---	--

Познавательные универсальные учебные действия

<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет; - осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; - использовать знаково - символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач; - проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; - строить сообщения в устной и письменной форме; - ориентироваться на разнообразие способов решения задач; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - осуществлять анализ объектов с выделением 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;</i> - <i>записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;</i> - <i>создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</i> - <i>осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</i> - <i>осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</i> - <i>осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</i> - <i>осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</i> - <i>строить логическое рассуждение,</i>
---	---

<p>существенных и несущественных признаков;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять синтез как составление целого из частей; - проводить сравнение и классификацию по заданным критериям; - устанавливать причинно - следственные связи в изучаемом круге явлений; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи; - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; - устанавливать аналогии; - владеть рядом общих приемов решения задач. 	<p><i>включающее установление причинно - следственных связей;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.</i>
<p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; - строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет; - задавать вопросы; - контролировать действия партнера; - использовать речь для регуляции своего действия; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;</i> - <i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</i> - <i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</i> - <i>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</i> - <i>продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;</i> - <i>с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</i> - <i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с</i>

<p>монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>	<p><i>партнером;</i> - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.</p>
<p>Чтение. Работа с текстом. Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного</p>	
<p>- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;</p> <p>- определять тему и главную мысль текста;</p> <p>- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;</p> <p>- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;</p> <p>- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;</p> <p>- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);</p> <p>- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;</p> <p>- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;</p> <p>- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;</p> <p>- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.</p>	<p>– использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;</p> <p>– работать с несколькими источниками информации;</p> <p>– сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.</p>

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.	
<p>- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;</p> <p>-соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;</p> <p>-формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;</p> <p>-сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;</p> <p>-составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.</p>	<p>– <i>делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;</i></p> <p>– <i>составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.</i></p>
Работа с текстом: оценка информации.	
<p>- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;</p> <p>-оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;</p> <p>-на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;</p> <p>-участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.</p>	<p>– <i>сопоставлять различные точки зрения;</i></p> <p>– <i>соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;</i></p> <p>– <i>в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.</i></p>
Формирование ИКТ-компетентности обучающихся.	
Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером.	
<p>- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);</p> <p>-организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.</p>	<p>- <i>организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере;</i></p>

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных.

<p>- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;</p> <p>-рисовать (создавать простые изображения)на графическом планшете;</p> <p>-сканировать рисунки и тексты.</p>	<p>- <i>использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.</i></p>
--	--

Обработка и поиск информации.

<p>–подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);</p> <p>–описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;</p> <p>–собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;</p> <p>–редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;</p> <p>–пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;</p> <p>–искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых</p>	<p>- <i>грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.</i></p>
--	---

<p>информационных источников (в том числе с использованием ссылок);</p> <p>–заполнять учебные базы данных.</p>	
<p>Создание, представление и передача сообщений.</p>	
<p>–создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;</p> <p>–создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;</p> <p>–готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;</p> <p>–создавать простые схемы, диаграммы, планы;</p> <p>–создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);</p> <p>–размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;</p> <p>–пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.</p>	<p>– <i>представлять данные;</i></p> <p>– <i>создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».</i></p>
<p>Планирование деятельности, управление и организация.</p>	
<p>– создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно-управляемых средах (создание простейших роботов);</p> <p>– планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.</p>	<p>– <i>проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования</i></p> <p>– <i>моделировать объекты и процессы реального мира.</i></p>

Предметные результаты внеурочной деятельности «Палитра»

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<p>- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <p>- эмоционально ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;</p> <p>- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</p> <p>- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; - выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;</p> <p>- приобретут опыт эмоционально окрашенного, личностного отношения к миру природы и культуры;</p> <p>- познакомятся с некоторыми способами изучения окружающего мира, начнут осваивать умения проводить наблюдения в природе, научатся видеть и понимать некоторые причинно-следственные связи в окружающем мире и неизбежность его изменения под воздействием человека;</p> <p>- иметь представление о наиболее</p>	<p><i>- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</i></p> <p><i>- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;</i></p> <p><i>- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;</i></p> <p><i>- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно творческой деятельности;</i></p> <p><i>передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</i></p> <p><i>- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</i></p> <p><i>- получат возможность расширить, систематизировать и углубить исходные представления о природных объектах и явлениях, о природе, человеке и обществе;</i></p> <p><i>- узнавать изученные объекты и явления живой и неживой природы;</i></p> <p><i>- описывать на основе предложенного плана изученные объекты, выделять их существенные</i></p>

<p>распространенных в своем регионе традиционных народных промыслах и ремеслах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность — и руководствоваться ими в практической деятельности; - планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия 	<p><i>признаки;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>сравнивать объекты живой и неживой природы на основе внешних признаков или известных характерных свойств;</i> - <i>проводить несложные наблюдения в окружающей среде;</i> - <i>уважительно относиться к труду людей;</i> - <i>понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире;</i> - <i>понимать особенности проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;</i> - <i>прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.</i>
---	---

Содержание курса внеурочной деятельности «Палитра»

Содержание	Форма организации	Вид деятельности
1 класс		
<p>1. Живопись Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.</p> <p><i>Практическая работа:</i> освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.</p>	<p>Индивидуальная работа</p> <p>Коллективная работа</p>	<p>Экскурсия</p> <p>Творческая работа</p> <p>Рисование с натуры</p> <p>Рисование по памяти</p> <p>Рисование по представлению</p> <p>Тематические композиции на плоскости</p>
<p>2. Графика Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.</p> <p><i>Практическая работа:</i> изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.</p>	<p>Индивидуальная работа</p>	<p>Творческая работа</p> <p>Рисование с натуры</p> <p>Рисование по памяти</p> <p>Рисование по представлению</p> <p>Тематические композиции на плоскости</p>
<p>3. Скульптура Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.</p> <p><i>Практическая работа:</i> лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.</p>	<p>Индивидуальная работа</p>	<p>Творческая работа</p> <p>Лепка</p> <p>Выполнение объёмных композиций по образцу и по представлению</p>
<p>4. Аппликация Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике</p>	<p>Индивидуальная работа</p> <p>Коллективная работа</p>	<p>Творческая работа</p> <p>Аппликация</p> <p>Декоративная и конструктивная работа</p> <p>Выполнение декоративных</p>

<p>«вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например, с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.</p> <p>Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).</p>		композиций
<p>5. Бумажная пластика</p> <p>Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.</p> <p>Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.</p>	<p>Индивидуальная работа</p> <p>Групповая работа</p> <p>Коллективная работа</p>	<p>Творческая работа</p> <p>Моделирование и конструирование изделий</p> <p>Выполнение объёмных композиций из реальных и абстрактных форм</p>
<p>6. Работа с природными материалами</p> <p>В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.</p> <p>Практическая работа: изображение уголков природы.</p>	<p>Индивидуальная работа</p>	<p>Работа с природными материалами</p> <p>Декоративная композиция-импровизация</p>
<p>7. Организация и обсуждение выставки детских работ</p> <p>Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные</p>	<p>Индивидуальная работа</p> <p>Групповая работа</p> <p>Коллективная работа</p>	<p>Проектная работа</p> <p>Защита творческого проекта</p>

<p>произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.</p>		
2 класс		
<p>1. Живопись Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов. Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.</p>	<p>Индивидуальная работа Коллективная работа</p>	<p>Экскурсия Творческая работа Рисование с природы Рисование по памяти Рисование по представлению Тематические композиции на плоскости</p>
<p>2. Графика Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа. Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.</p>	<p>Индивидуальная работа</p>	<p>Творческая работа Рисование с природы Рисование по памяти Рисование по представлению Тематические композиции на плоскости</p>
<p>3. Скульптура Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры. Практическая работа: лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.</p>	<p>Индивидуальная работа Коллективная работа</p>	<p>Творческая работа Лепка Выполнение объёмных композиций по образцу и по представлению</p>

<p>4. Аппликация Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм. <i>Практическая работа:</i> изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.</p>	Индивидуальная работа	Творческая работа Аппликация Декоративная и конструктивная работа Выполнение декоративных композиций
<p>5. Бумажная пластика Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги. <i>Практическая работа:</i> изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.</p>	Индивидуальная работа Групповая работа	Творческая работа Моделирование и конструирование изделий Выполнение объёмных композиций из реальных и абстрактных форм
<p>6. Работа с природными материалами Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д. <i>Практическая работа:</i> изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).</p>	Индивидуальная работа Коллективная работа	Работа с природными материалами Декоративная композиция-импровизация
<p>7. Организация и обсуждение выставки детских работ При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.</p>	Индивидуальная работа Групповая работа Коллективная работа	Проектная работа Защита творческого проекта
3 класс		
<p>1. Живопись Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом. <i>Практическая работа:</i> изображение с натуры объектов природы — цветов, веток,</p>	Индивидуальная работа Коллективная работа	Экскурсия Творческая работа Рисование с натуры Рисование по памяти Рисование по представлению Тематические композиции на плоскости

фантастических фигурок.		
<p>2. Графика</p> <p>Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.</p> <p>Практическая работа: изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.</p>	Индивидуальная работа	Творческая работа Рисование с натуры Рисование по памяти Рисование по представлению Тематические композиции на плоскости
<p>3. Скульптура</p> <p>Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).</p> <p>Практическая работа: лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.</p>	Индивидуальная работа Коллективная работа	Творческая работа Лепка Выполнение объёмных композиций по образцу и по представлению
<p>4. Аппликация</p> <p>Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.</p> <p>Практическая работа: изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.</p>	Индивидуальная работа Групповая работа Коллективная работа	Творческая работа Аппликация Декоративная и конструктивная работа Выполнение декоративных композиций
<p>5. Бумажная пластика</p> <p>Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.</p>	Индивидуальная работа Коллективная работа	Творческая работа Моделирование и конструирование изделий Выполнение объёмных композиций из реальных и

Практическая работа: создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).		абстрактных форм
6. Работа с природными материалами Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается зарисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной. Практическая работа: декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.	Индивидуальная работа	Работа с природными материалами Декоративная композиция-импровизация
7. Организация и обсуждение выставки детских работ Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.	Индивидуальная работа Групповая работа Коллективная работа	Проектная работа Защита творческого проекта
4 год обучения		
1. Живопись Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов — освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней. Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.	Индивидуальная работа Коллективная работа	Экскурсия Творческая работа Рисование с природы Рисование по памяти Рисование по представлению Тематические композиции на плоскости
2. Графика Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов	Индивидуальная работа Групповая работа	Творческая работа Рисование с природы

<p>работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача — рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.</p> <p>Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.</p>		<p>Рисование по памяти</p> <p>Рисование по представлению</p> <p>Тематические композиции на плоскости</p>
<p>3. Скульптура</p> <p>Новые знания и навыки — работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.</p> <p>Практическая работа: нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.</p>	<p>Индивидуальная работа</p> <p>Групповая работа</p>	<p>Творческая работа</p> <p>Лепка</p> <p>Выполнение объёмных композиций по образцу и по представлению</p>
<p>4. Аппликация</p> <p>Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветного пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.</p> <p>Практическая работа: изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.</p>	<p>Индивидуальная работа</p>	<p>Творческая работа</p> <p>Аппликация</p> <p>Декоративная и конструктивная работа</p> <p>Выполнение декоративных композиций</p>
<p>5. Бумажная пластика</p> <p>Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания,</p>	<p>Индивидуальная работа</p> <p>Коллективная работа</p>	<p>Творческая работа</p> <p>Моделирование и конструирование</p>

<p>закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.</p> <p>Практическая работа: создание образов танцующих фигур, фигур в движении.</p>		<p>изделий</p> <p>Выполнение объёмных композиций из реальных и абстрактных форм</p>
<p>6. Работа с природными материалами</p> <p>Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.</p> <p>Практическая работа: оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.</p>	<p>Индивидуальная работа</p> <p>Коллективная работа</p>	<p>Работа с природными материалами</p> <p>Декоративная композиция-импровизация</p>
<p>7. Организация и обсуждение выставки детских работ</p> <p>Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.</p>	<p>Индивидуальная работа</p> <p>Групповая работа</p> <p>Коллективная работа</p>	<p>Проектная работа</p> <p>Защита творческого проекта</p>

Тематическое планирование к курсу внеурочной деятельности «Палитра»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов, отводимых на освоение темы	
		Теория	Практика
1 класс (33 часа)			
1	Живопись Пятно – основа живописи. Основные цвета. Холодные и тёплые цвета. Контраст цветов. Рисование с натуры деревьев, цветов, трав. Рисование по памяти и представлению животных и птиц.	2	5
2	Графика Графика как вид станкового искусства. Линия. Выразительность линии. Линейный и тоновой рисунок. Рисование с натуры и по представлению карандашами (фломастерами) объектов природы.	1	4
3	Скульптура Скульптура как вид искусства. Материалы скульптуры. Приёмы работы с материалами. Лепка из пластилина фруктов, овощей, птиц, сладостей.	1	4
4	Аппликация Аппликация. Виды техники аппликации. Обрывная аппликация. Вырезанная аппликация. Создание простых композиций с засушенными цветами, листьями, травами.	1	4
5	Бумажная пластика Бумагопластика. Объёмная бумагопластика. Приёмы работы с бумагой. Коллективная работа- создание уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.	1	4
6	Работа с природными материалами Особенности работы с природными материалами. Объёмные пейзажи. Создание композиции - изображение уголков природы.	1	4
7	Организация и обсуждение выставки детских работ Организация выставки и обобщение тем года, обсуждение творческих работ.	1	-
		8	25
	ИТОГО:	33	
2 класс (34 часа)			
1	Живопись Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Ахроматические и глухие цвета. Контраст цветов. Рисование с натуры пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней. Рисование по представлению	2	5

	сказочных персонажей.		
2	Графика Виды линий. Ритм линий. Контраст толстой и тонкой линий. Графические материалы и особенности работы — уголь, сангина, мел. Техника рисования цветными карандашами. Рисование с натуры, по памяти и по представлению животных и птиц, портрета человека, предметов быта.	1	4
3	Скульптура Приёмы работы со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.	1	5
4	Аппликация Виды техники аппликаций. Обрывная аппликация. Симметричная аппликация. Работа с эталонами при создании композиций - пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.	1	5
5	Бумажная пластика Техника силуэтного вырезание Создание композиции из природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.	1	3
6	Работа с природными материалами Неожиданные материалы в творчестве. С Коллективная или групповая работа на сюжетные композиции - домик в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).	1	4
7	Организация и обсуждение выставки детских работ Организация выставки и обобщение тем года, обсуждение творческих работ.	1	1
		8	26
	ИТОГО:		34
3 класс (34 часа)			
1	Живопись Дополнительные цвета. Сочетание цветов. Рисование с натуры объектов природы — цветов, веток. Рисование по представлению фантастических фигурок.	2	4
2	Графика Выразительность языка графики. Техники графики. Техника печати на картоне. Техника печати «сухой кистью». Воздушная перспектива. Пейзаж. Виды пейзажа. Рисование с натуры рыб, насекомых, животных, фактуры тканей. Рисование по представлению сказочных персонажей.	2	4
3	Скульптура	1	4

	Виды скульптуры. Мягкие скульптурные материалы, особенности работы. Приёмы декоративного украшения и передачи фактуры объёмных масс. Лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.		
4	Аппликация Обрывная и вырезанная аппликация. Ритм в аппликации. Перспектива в аппликации. Создание натюрмортов, коллажей, пейзажей.	1	4
5	Бумажная пластика Приёмы работы с бумагой. Объёмная бумагопластика. Создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).	1	4
6	Работа с природными материалами Особенностью работы с крупными природными формами. Живописная и декоративная зарисовка камней. Роспись камней с дорисовкой.	1	4
7	Организация и обсуждение выставки детских работ Организация выставки и обобщение тем года, обсуждение творческих работ.	1	1
		9	25
ИТОГО:		34	
4 класс (34 часа)			
1	Живопись Приёмы живописи (лессировка, импасто, по-сырому, пуантилизм). Приёмы работы с цветовым пятном. Рисование с натуры и по памяти и представлению сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.	2	4
2	Графика Язык выразительности графики. Уголь, сангина, гелевая ручка - особенности работы. Рисование гелевой ручкой цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.	1	4
3	Скульптура Рельеф. Виды рельефа. Этапы работы над рельефом. Нахождение образа в общей пластической массе. Создание сюжетной композиции – рельеф.	1	5
4	Аппликация Современные виды аппликаций. Материалы в аппликации (нить, кожа, мех, береста, ткань и т.д.). Создание пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений.	1	4
5	Бумажная пластика Приёмы работы с бумагой. Виды бумажной пластики.	1	4

	Бумажная скульптура. Создание образов танцующих фигур, фигур в движении.		
6	Работа с природными материалами Возможности природных материалов для поделок. Виды творческих работ из природных материалов. Создание уголков природы с включением пространства различных построек.	1	4
7	Организация и обсуждение выставки детских работ Организация выставки и обобщение тем года, обсуждение творческих работ. Защита творческой работы.	1	1
		8	26
	ИТОГО:		34